## I. INTRODUCTION

Une fois diplômé de l'université, les étudiants de premier cycle dans les Emirats Arabes Unis sont tenus d'acquérir une compétence communicative suffisante en anglais comme langue étrangère (EFL). Malgré des praticiens de la langue anglaise efforts dans le domaine des étudiants universitaires d'enseignement, le résultat représenté par les étudiants de réalisations en anglais pourrait être mieux silencieux (Al Alami: 2013).

Ce qui pourrait être quelques-uns des principaux facteurs ont inhibé les progrès des étudiants universitaires EFL dans le domaine de l'acquisition des compétences de communication adéquate? .Selon l'auteur, il pourrait être un certain nombre de raisons pour lesquelles on de tout ce qui est le manque d'exposition à la littérature dans la langue étrangère. En excluant les étudiants qui s'en anglais, il est anglais général et dans certains cas, des cours ESP a fait les étudiants apprennent, avec peu de références à la littérature (Al Alami: 2013). L'auteur, tel que testé, les défenseurs utilisant la littérature en classe EFL pour promouvoir la compétence communicative des étudiants, entre autres facteurs. Ce fut est soutenu par des études de spécialistes et des recommandations qui plaident pour l'utilisation de la littérature pour améliorer la maîtrise des langues étrangères. Par exemple, McRae (2008) explique fait en utilisant des histoires dans des contextes d'enseignement auront un impact positif Lorsque l'on considère les compétences comme la lecture: pour le plaisir. En parlant d'utiliser des romans dans des contextes EFL, Shaw (2007) a fait des romans explique ont le pouvoir d'engager les lecteurs deux cognitif et émotionnel. .Selon De Naples (2002), Lorsque les élèves apprennent à comprendre la fiction sous forme de drame et de la poésie et de s'engager dans la vie des personnages, poser des questions sur les mondes auteurs créent, ILS très souvent poser des questions sur leur propre vie et les problèmes qu'ils rencontrent , Vocabulaire, la structure des phrases et des modèles d'organisation offrent aux étudiants de nombreux points de départ pour apprendre ou à favoriser une meilleure compréhension. Shaw (2007) a fait des romans Explique ont le pouvoir d'engager les lecteurs deux cognitif et émotionnel. .Selon De Naples (2002), Lorsque les élèves apprennent à comprendre la fiction sous forme de drame et de la poésie et de s'engager dans la vie des personnages, poser des questions sur les mondes auteurs créent, ILS très souvent poser des questions sur leur propre vie et les problèmes qu'ils

rencontrent , Vocabulaire, la structure des phrases et des modèles d'organisation offrent aux étudiants de nombreux points de départ pour apprendre ou à favoriser une meilleure compréhension. Shaw (2007) a fait des romans Explique ont le pouvoir d'engager les lecteurs deux cognitif et émotionnel. .Selon De Naples (2002), Lorsque les élèves apprennent à comprendre la fiction sous forme de drame et de la poésie et de s'engager dans la vie des personnages, poser des questions sur les mondes auteurs créent, ILS très souvent poser des questions sur leur propre vie et les problèmes qu'ils rencontrent , Vocabulaire, la structure des phrases et des modèles d'organisation offrent aux étudiants de nombreux points de départ pour apprendre ou à favoriser une meilleure compréhension.

Il serait raisonnable alors de conclure que, en utilisant la littérature peut contribuer à l'amélioration de la compétence communicative dans des contextes d'apprentissage EFL. La présente recherche vise donc à examiner la validité et la crédibilité de ce point de vue à travers des romans d'enseignement et de courtes histoires aux étudiants universitaires qui se spécialisent dans les matières autres que la langue anglaise et la littérature. Le cours de romans et nouvelles l'idée n'adopte la littérature est pas un objet, mais plutôt une ressource principale qui peut être utilisé activement dans les EFL / ESL (Baba 2008). Aux fins de la présente recherche, l'acquisition de compétences de communication adéquate a été définie en termes d'acquisition suffisante de quatre éléments; à savoir, la compétence linguistique, la compétence discursive, la compétence stratégique et la compétence socio-linguistique. La compétence linguistique Fait référence à l'acquisition de la connaissance suffisante des normes et conventions des éléments de langage: tels que la syntaxe, l'orthographe, la prononciation et ainsi de suite. Ce type de compétence assure la précision en termes d'utilisation de la langue et de l'utilisation. La compétence discursive Fait référence à l'habileté dans la manipulation parlé et le discours de la langue écrite dans les tronçons de, ce qui entraîne l'utilisation de la langue couramment. La compétence stratégique Se réfère à l'habileté dans l'emploi des stratégies qui un utilisateur de langue peut avoir recours à la communication Lorsque vers le bas brise; Par conséquent assurer la communication ne soit pas entravée.

Ainsi que la première section, le présent document comprend les sections suivantes: revue de la littérature, des questions de recherche, des hypothèses de recherche, variables d'étude, conduite de la recherche, le cours proposé un coup d'oeil, traitement statistique, traitement statistique, les résultats de la recherche, des recommandations pour les praticiens EFL à considérer, en concluant mot, ainsi que des références. Il est intéressant de mentionner dans ce contexte que, même si le projet de recherche a été menée à Dubaï, le thème de la recherche, la méthodologie, les conclusions et les recommandations peuvent tranquillement

être utiles et d'intérêt pour les chercheurs et les praticiens en langues étrangères travaillant dans différentes régions du monde ,

II. REVUE DE LA LITTÉRATURE

Comme mentionné précédemment, le présent document explique comment promouvoir la compétence communicative grâce à l'utilisation la littérature en classe EFL. Par conséquent, la section de revue de la littérature du document porte sur deux domaines pertinents pour l'étude: théories et approches relatives à l'enseignement de la littérature dans des contextes EFL et l'enseignement en classe communicative.

A. Les théories et approches relatives à l'enseignement Littérature au sein EFL Contextes

L'acquisition du langage est un processus humain complexe dans lequel une variété de variables sont impliquées, ce qui contribue positivement ou négativement. Parmi la variable la plus importante est la qualité de l'enseignement offert à leaners. Cette partie de la deuxième section vise à définir un certain nombre de théories connexes et approches dans le domaine de la littérature EFL.

Plusieurs spécialistes recommandent une approche Employant stylistics en classe EFL. Qu'est-ce qu'une approche signifie et implique stylistics? Les bus (. 2010, p 6) Explique fait stylistics dans son sens le plus général Fait référence à l'étude du style dans la langue et la façon dont il en résulte des caractéristiques intra-linguistiques d'un texte par rapport à des facteurs non linguistiques: telles que l'auteur, genre , période historique, et ainsi de suite. Les bus procède à proposer de nouvelles historiques ne stylistics devrait être considérée comme une discipline combinée de description linguistique et l'interprétation littéraire, tout ce qui est caractéristique d'être fonctionnel et formel. Une nouvelle analyse stylistique historique d'un texte suppose à une connaissance suffisante du contexte, la période et la langue dans le texte qui est / a été produit. Certaines informations relatives au contexte guide notre lecture d'un texte, connaissances génériques par exemple. .Selon Leech (2010, p. 17), peuvent simplement être stylistics définis comme une « manière d'utiliser la langue. » Lorsque nous examinons le style de la langue, nous parlons du style utilisé dans un certain domaine textuel, corpus par exemple, ou le style d'un texte particulier ou extrait d'un texte particulier.

Décrivant dans le monde stylistics d'aujourd'hui, Carter (2010) PENSE l'a fait a un rôle important à jouer en ce qui concerne la méthodologie dans l'enseignement de la littérature, et en conséquence, l'évolution de la pédagogie dans les deux première et deuxième contextes d'enseignement des langues. Parmi les plus importants développements est l'accent sur « transformations textuelles » où une analyse comparative de texte peut être utilisé par la réécriture

d'un texte littéraire à partir de différentes positions, d'où la traduction du texte du texte à dramatique, verbale visuelle, ou parlé à l'écrit. Regardé du point de vue de Prieto (2010), une pédagogie inspirée des deux-stylistics textes littéraires et non littéraires a l'avantage de fournir aux apprenants des chances réelles d'amélioration. En parlant de fonctions linguistiques de la vie réelle, à la recherche de véritables chances sont d'une grande utilité par rapport à l'enrichissement / connaissances en expansion:

Warner (2010) explique comment branche stylistics-une approche interdisciplinaire pragmatique d'étude linguistique littéraire ne traite des textes littéraires comme des actes sociaux de Communication- interactifs peuvent fonctionner comme base méthodologique pour une stratégie pédagogique de ce qui peut être appelé par comme pragmatique de contact. Contact soulignent les relations pragmatique entre la fonction et la forme linguistique, et que la recherche, peuvent être utilisés pour promouvoir la sensibilité des apprenants à l'utilisation des choix linguistiques, leur permettant de reconnaître l'interprétation dans certains contextes sociaux et historiques. Zyngier et Fialho (2010), d'autre part, fait expliquer l'un des problèmes avec l'enseignement de la littérature et pédagogiques est leur stylistics divorce de théories de l'éducation. D'une grande importance pour les instructeurs à prendre en compte sont à la fois le contenu pédagogique et le contexte dans lequel elle se déroule; les conditions sociales dans lesquelles ils enseignent. La pédagogie critique est susceptible de contribuer à améliorer la sensibilisation littéraire EFL au contexte stylistique. De plus, la relation entre les formateurs et les apprenants doit être fondée sur la compréhension et le respect mutuels plutôt que supérieure aux relations de qualité inférieure. Par conséquent, il doit y avoir des liens intimes entre les deux parties. Enfin, la classe doit être un environnement sain favorisant l'apprentissage d'autonomie des grands types: culturels, critiques et émotionnelles. la relation entre les formateurs et les apprenants doit être fondée sur la compréhension et le respect mutuels plutôt que supérieure aux relations de qualité inférieure. Par conséquent, il doit y avoir des liens intimes entre les deux parties. Enfin, la classe doit être un environnement sain favorisant l'apprentissage d'autonomie des grands types: culturels, critiques et émotionnelles. la relation entre les formateurs et les apprenants doit être fondée sur la compréhension et le respect mutuels plutôt que supérieure aux relations de qualité inférieure. Par conséquent, il doit y avoir des liens intimes entre les deux parties. Enfin, la classe doit être un environnement sain favorisant l'apprentissage d'autonomie des grands types: culturels, critiques et émotionnelles.

Le rôle de l'émotion dans l'éducation a pris de plus en plus d'importance dans le domaine, notamment en ce qui Concerne

à l'enseignement de la littérature en anglais dans des contextes culturels différents, où les expériences racontées dans les romans, nouvelles et poèmes peuvent être éloignés de la jour expériences quotidiennes des élèves dans un contexte: par exemple tout comme des Emirats arabes Unis. Les partisans de l'importance de l'émotion dans la littérature témoignent de l'universalité sous-jacente de l'expérience que nous partageons tous, indépendamment des différences de contextes culturels et sociaux (Dawson, 2007; Brearely, 2000). .Selon Dawson (2007), les quatre émotions des gens partagent Indépendamment de toute considération sont: le bonheur, la colère, la tristesse et la peur.

Lorsque la classe, l'accent Shoulderstand être sur les émotions rôle que jouent en ce qui concerne la réponse des élèves à un texte de lecture, textes littéraires en particulier.

Cette partie de la section deux décrit un certain nombre de théories et approches qui peuvent être adoptées dans des contextes EFL. Il est la recommandation de l'auteur cependant, dass die approches décrites ci-dessus, shoulderstand témoignent de l'éclectisme Quand il s'agit de choisir Approprier approche méthodologique à prendre avec un groupe d'étudiants.

B. L'enseignement dans la classe Communicatif

Quelles sont les caractéristiques Caractériser l'enseignement des langues de communication? il Déclarant en termes généraux, Gilmore (2007) souligne Fallait-il présenter la langue tout ce qui est solidement contextualisée, ainsi que de sensibiliser les étudiants à la façon dont le discours présente son contexte. Cependant, puisque chaque culture est unique, chaque classe est donc unique non seulement partout dans le monde, mais si dans le même pays. Cela exige la nécessité d'adopter une approche élective, afin de répondre aux besoins individuels des élèves. Gilmore continue au stress ont les praticiens ont besoin de promouvoir toutes les composantes de la compétence communicative de la part des étudiants EFL. La composante de la compétence discursive fait référence à la capacité de produire parlé unifiée, cohérente et cohérente, ainsi que des textes écrits. compétence Pragmatique peut provenir du frottement des interactions quotidiennes des élèves. Il se réfère à une capacité de se faire / elle-même de comprendre, ainsi que d'établir et de maintenir des relations harmonieuses. pragmatique sensibilisation des élèves EFL peut être améliorée en augmentant la quantité d'entrée pragmatique, ainsi que mettant un accent véritable sur cet aspect de la compétence communicative. La compétence linguistique fait référence à la connaissance linguistique de la grammaire, de la structure, et ainsi de suite.

De l'avis de Hiep (2005), l'enseignement des langues de communication peut être appliqué par les activités de manque d'information, paire et le travail de groupe, ainsi qu'une variété d'autres pratiques ne sont susceptibles de convenir à chaque contexte local par lui-même. Selon le contexte culturel et même physique, un praticien peut utiliser des tâches définies pour les petits groupes, et / ou pour un format de classe. D'une manière générale, une combinaison des deux est généralement approprié. Quelle que soit la tâche, il est essentiel étudiants ne sont exposés à une variété de situations comme la vie où ils pratiquent l'anglais à des fins de communication, tout en appréciant la tâche.

Déception avec les deux traduction de la grammaire et des méthodes langues audio, leur incapacité à préparer les apprenants à utiliser couramment la langue à des fins réellement dans des situations de la vie réelle, a donné lieu à ce que l'enseignement des langues de communication est et comment il devrait être Caractérisé par. .Selon Sauvignon (2005), l'enseignement des langues de communication est non seulement concerné par la communication orale face-à-face. Les principes de l'enseignement des langues de communication couvrent donc la lecture et d'écriture ont fait participer les élèves à expliquer, la négociation et le transport sens. Avec la notion de contexte de la situation à l'esprit, l'enseignement des langues de communication peut être considérée comme à l'approche ou la théorie de la compétence communicative interculturelle, à souligner Lors de l'élaboration des méthodes et des matériaux appropriés à une situation d'enseignement donné.

Sauvignon (2002) Soutient a fait l'enseignement des langues est communicative ne concerne pas exclusivement à la communication orale. Les principes de l'enseignement des langues de communication appliquent donc à la lecture et d'écriture ont mené des exercices lecteurs et auteurs dans l'interprétation, l'expression et la négociation du sens. Les deux Wesche et Skehan (2002) expliquent les salles de classe a fait communicatives rallye gène Caractérisé par l'utilisation de textes authentiques et des activités de communication nécessitant une interaction fréquente entre les apprenants et les approches centrées sur l'apprenant priorisation au-dessus des besoins linguistiques de tous les apprenants. D'une manière générale, la commission de stress enseignement communicatif des langues de: opportunités pour les apprenants de se concentrer sur le processus d'apprentissage en milieu contextualisés, des tâches d'apprentissage coopératif pour les apprenants d'échanger des idées dans des situations comme la vie, et le contenu de fond pour les apprenants d'apprendre comme un moyen pour l'amélioration de la langue. Kleinsasser et Sato (1999), d'autre part, croyez fait l'enseignement des langues de communication est dérivée d'une perspective multidisciplinaire comprend a fait; au moins, la langue, la psychologie, la

philosophie, la sociologie et la recherche en éducation.

.Selon Hutchinson et Waters (1993), l'approche communicative est concerné par trois ensembles: la nature du langage, le processus d'apprentissage, et le contexte dans l'apprentissage qui a lieu. La communication est basée sur l'interaction En général, la performance, le but et le contexte. Les formes linguistiques utilisées dans des situations de la vie réelle varient en danse accor avec des caractéristiques de rôle, le statut et la formalité. Les principes, comme la recherche, sous-tendent une approche communicative de l'enseignement des langues:

Les gens apprennent mieux quand ils sont intéressés et peuvent identifier le contenu de ce qui est enseigné.

Un rôle majeur de l'éducation est de permettre à tous les élèves d'atteindre leur potentiel maximum.

Pas deux situations sont les mêmes apprentissage. Le contenu de toute leçon est donc mieux négocié entre l'enseignant et l'apprenant.

Un aspect essentiel de tout type d'enseignement / apprentissage d'une langue étrangère est le contexte social dans lequel il se produit le.

Intégrer l'ensemble des quatre compétences linguistiques doit être soulignée.

En conclusion, la communication de la langue peut être considérée comme un processus humain très raffiné dans lequel un certain nombre de facteurs peuvent contribuer, positivement ou négativement ou l'autre. Il est donc d'une grande importance pour enquêter sur tous les facteurs qui peuvent entraver et entraver le processus de communication à l'intérieur et à l'extérieur de la classe EFL et agir en conséquence.

III. QUESTIONS DE RECHERCHE

La présente recherche cherche des réponses aux questions suivantes.

Première question: Quelles sont les spécifications et les composants d'un cours basé sur la littérature, conçue pour améliorer la compétence communicative de la part des étudiants EFL, étudiant aux Emirats Arabes Unis?

Deuxième question: Dans quelle mesure le cours de littérature proposée efficace pour améliorer la compétence communicative de la part des étudiants EFL, étudiant aux Emirats Arabes Unis?

Au sein de thèse deux questions majeures, quatre sous-questions ont été abordées zu weiterer enquêter sur la question principale Tout au long de la recherche Discuté en cours. Un et deux sous-questions sont liées aux différences de performance entre

les groupes expérimentaux et de contrôle, alors que les sous-questions trois et quatre sont exclues des différences de performance par rapport aux types de sexe et du collège parmi les élèves du groupe expérimental. Les quatre sous-questions sont les suivantes:

(1) Y a-t-il des différences significatives entre les réalisations des deux groupes sur

la lecture critique communicative test de pré-post?

(2) Y a-t-il des différences significatives entre les réalisations des deux groupes sur l'écriture de communication critique test de pré-post?

(3) Y a-t-il des différences significatives entre la femme et la réussite des élèves du groupe expérimental de sexe masculin sur le post-test de lecture critique de communication, ainsi que de l'écriture post-test de communication critique?

(4) Y a-t-il des différences significatives entre la science et la réussite des élèves du groupe expérimental non scientifiques sur le post-test de lecture critique de communication, ainsi que de l'écriture post-test de communication critique?

IV. Hypothèses de recherche

Il n'y a pas de différence significative entre les deux groupes de réalisation de sur le test de lecture pré-post.

Il n'y a pas de différence significative entre les deux groupes de réalisation de sur l'épreuve d'écriture pré-post.

Il n'y a pas de différence significative entre les résultats des élèves du groupe expérimental féminin et masculin, sur la lecture post-ainsi que des tests post-écriture.

Il n'y a pas de différence significative entre les résultats des élèves en sciences et groupe expérimental non scientifique, sur la lecture post-ainsi que des tests post-écriture.

V. ÉTUDE VARIABLES

L'étude comprend deux groupes: expérimental et de contrôle. Les deux groupes comprennent les hommes et les femmes; dont certains sont majeurs de la science et certains ne sont pas. Les variables de recherche sont les suivants:

Variable indépendante: Le cours de littérature ensemble suggéré par le chercheur: APPRENDRE ET GAIN.

Variable dépendante: la réalisation de groupes expérimentaux et de contrôle sur la lecture pré-post ainsi que des tests d'écriture.

variables Modérateur: Sexe: masculin vs. type femelle et majeure: la science par rapport à majors non scientifiques.

VI. CONDUITE DE LA RECHERCHE

La population de la recherche est limitée aux étudiants EFL sous-diplômés qui étudient dans les Emirats Arabes Unis et dans d'autres disciplines se spécialisant que la langue anglaise et la littérature. La raison pour exclure les majors anglais est ne catégories de recherche des étudiants normalement acquérir des compétences en langue anglaise Tout au long de leur voyage d'études de quatre ans. L'échantillon de l'étude est de trente-quatre étudiants qui étudient dans une université privée à Dubaï où le chercheur travaille. L'étude pilotant eu lieu au cours de l'année scolaire 2008-2009 pour un mois, re-pilotage de l'étude a été réalisée au cours de l'année scolaire 2009-2010 pour quatre mois, et la mise en œuvre de l'étude a eu lieu au cours de l'année scolaire 2011-2012 pour quatre mois ,

Cherchant à mettre l'accent sur la conduite de la qualité, le chercheur Mis en

œuvre la recherche à l'Université, elle travaille, à Dubaï. Les membres du groupe de contrôle ont appris un cours d'anglais général alors que les membres du groupe expérimental ont appris au cours de la littérature proposée. Faire participer les deux groupes, le chercheur Administré un test pré-post avant et après la conduite de la recherche. Le test qui comprend deux sections: la lecture et l'écriture dans au but de vérifier si les cours de littérature ce qui est significatif efficace tout en même temps la mesure de l'impact des autres variables identifiées à des fins d'étude. Aux fins de la collecte de données suffisantes sur les performances des sujets du test pré-post, deux test de Mann-Whitney et les données test t apparié ont été réalisées.

VII. LE COURS PROJET EN BREF

Cette partie du document décrit le cours proposé par rapport aux principaux objectifs et cibles, l'organisation du contenu, les activités périscolaires Tout au long du processus Interprétée de mise en œuvre, et les points à considérer lors de la discussion des romans et des histoires courtes dans des contextes EFL.

A. Objectifs principaux et objectifs

'À la fin du cours proposé, les élèves devraient:

(1) Lire pour trouver et gérer des informations pour des fins diverses, ainsi que lire et profiter de répondre à une variété de textes.

(2) Ecrire pour une gamme de fins, de transmettre une signification dans un langage approprié à l'objet et le public. Les apprenants doivent développer leurs aptitudes à la lecture critique. Ce faisant, ils devraient être en mesure de: (1) Distinguer faits, des opinions et des justifications motivées.

(2) Attrapez sentiments, des opinions et des attitudes implicites. (3) Déduire sens des éléments lexicaux ne connaissent pas de contexte.

(4) Porter des jugements basés sur la connaissance et l'expérience personnelle. (5) Reconnaître la pertinence et l'efficacité de l'emploi de dispositifs littéraires.

Plus sur, les apprenants doivent améliorer leurs capacités par écrit de manière critique. Ce faisant, ils devraient être en mesure de: (1) des morceaux cohérents de discours écrit.

(2) utiliser des dispositifs cohérents dans une pièce écrite appropriée.

(3) Utiliser des techniques littéraires par écrit de manière efficace ». (Al Alami, 2013 pp. 101-102)

B. Organisation du contenu

APPRENDRE ET GAIN est composé de sept sections principales. Ceux-ci sont les suivantes:

Première partie: Réchauffez Y compris deux activités de remue-méninges et organisateur de pointe.

Section deux: lecture en action dont cinq sous-étapes que vous lisez savoir, en gardant la réponse de la piste, une étude approfondie, du lecteur, et les activités de suivi.

La troisième partie: la pratique de la langue dont trois zones finder mots, l'accent de la grammaire, et les qualités littéraires.

La quatrième partie: la production orale, y compris une variété d'activités linguistiques orales: telles que les débats, les interviews et les jeux de rôle.

Section cinq: l'atelier de l'écrivain dont quatre étapes: brainstorming, rédaction, correction d'épreuves, et l'édition. Section six: l'auto-évaluation des listes de contrôle d'auto-évaluation.

Section sept: Construire votre portefeuille, y compris les activités de travail du projet. (Al Alami, 2013, p. 102)

C. Activités parascolaires utilisés dans le mise en œuvre du cours proposé.

Cette partie de la section Seven présente les activités périscolaires Tout au long de la mise en œuvre Interprétée du cours proposé, suivi par certains sites recommandés qui peuvent être utiles aux apprenants EFL.

(1) la réalisation de films: Faire un film de trente minutes après une histoire que vous avez lu récemment.

(2) Faire un livre de postier Jolly: Ecrire différents types de lettres aux principaux personnages de contes.

(3) Développer point de vue par la pensée comme l'un des personnages principaux: Écrivez un événement spécifique ou citation de l'histoire que vous avez choisi, puis dépeignent ce que le personnage (s) est / pensent à fait le temps soit par écrit les pensées ou dessiner des images à l'intérieur du contour de la tête.

(4) Comparer / contraste à l'aide organisateur graphique: Après avoir lu deux versions différentes de la même histoire, créer un diagramme de comparer et de mettre en exergue les similitudes et les différences.

(5) Ecrire acrostiches: Choisissez un mot-clé d'une des histoires que vous avez lu et l'écrire sur le côté gauche d'un papier blanc. Ensuite, vous devez écrire un poème sur le mot clé dans lequel chaque ligne commence par une lettre du mot-clé.

Écrire des poèmes limerick: Limericks sont des poèmes humoristiques qui commencent par l'introduction d'une personne et un lieu. Limericks rime aabba, et ont un rythme fort. Écrire un Limerick basé sur une histoire que vous avez lu récemment.

(7) Ecrire Devinettes sur les personnages principaux: Après avoir choisi quelques-unes des histoires que vous avez lu récemment; écrire un certain nombre d'indices sur les personnages de l'histoire dans un Guess Who.

Sites recommandés tâches de pré-lecture

(1) de lecture avant que vous lire

Contexte socio-historique et littéraire de l'auteur et le texte: Web Quête: WebQuest.org

Wiki (PB fonctionne): http://pbworks.com/using-pbworks-individual-classrooms (2) Dévaluation avant-vous lire

Ecrire des idées ou des événements en fonction de votre expérience. (3) parler et d'écouter-avant-vous lire

conseils d'enregistrement vocal expérience personnelle: http://clear.msu.edu/teaching/online/ria

Lors de la lecture des tâches

(1) Les conversations: http://clear.msu.edu/teaching/online/ria (2) affectations audio: http://clear.msu.edu/teaching/online/ria

Tâches de post-lecture

(1) projet multimédia:

http://clear.msu.edu/teaching/online/mashup/index (2) l'écriture collaborative de l'histoire non-linéaire: http://www.novlet.com/ (3) Communication et interaction: http: // www. english-corner-online.com

D. Romans et Nouvelles en EFL: Contextes Points à considérer

Pour un cours de langue / littérature pour fonctionner efficacement, les instructeurs EFL sont invités à fournir aux étudiants la stimulation des tâches à pratiquer la langue dans une variété de contextes. Mise à disposition des tâches de recherche comprend les éléments suivants:

Penser: Par exemple, en spéculant, la formulation d'hypothèses, découvrir.

Feeling: Par exemple, la description, la réflexion et la description de leurs sentiments.

Communiquer: Par exemple, la réception et l'expression des idées et des informations.

Making: Par exemple, des histoires, des lettres, des projets.

Il est profond a fait la compréhension suffisante s'élève d'un roman / histoire courte du chercheur nécessiterait des discussions adéquates des domaines suivants:

-language. Est-ce que la grève langue des lecteurs comme inhabituelle de quelque façon? -Repetition. Est-ce quelque chose répété encore et encore? Quel est l'effet?

-Literal vs. métaphorique. Quels détails sont donnés littérale? Quel est l'effet de cela? -Silence. Quelles sont les informations pertinentes ne sont pas donné? Quel est l'effet de cela? -Réglage. Qu'est-ce que l'utilisation (le cas échéant) est faite du milieu physique?

-Narrator. Quel genre de narrateur est utilisé? Le narrateur un personnage dans l'histoire? -Perspective. À travers les yeux A qui est l'histoire racontée? Quel est l'effet de cela? -Characterisation. Comment est un personnage dépeint?

-Discours. Est-ce que le narrateur utilise le discours direct, discours indirect, ou une autre méthode?

Le chercheur a examiné en tant que défenseurs d'exposer les apprenants à autant de tâches de lecture motivantes possible. Tout en exposant les apprenants à une expérience de lecture, il serait utile pour les praticiens d'utiliser la puissance inhérente et l'écoulement naturel de l'histoire elle-même comme un guide pour l'enseigner; identifier et dessin au cours des dernières expériences à travers des discussions des étudiants; encourager les

élèves à chercher et observer les interconnexions entre les aspects de l'histoire; Fournir un contexte de préparation avant d'aborder le vocabulaire difficile et allusion; et souligner le plaisir de lire et de discuter des nouvelles et des romans comme un but. Concernant la discussion aux activités pédagogiques, il est essentiel a fait les praticiens savent quelles sont les activités à réaliser, quand, pourquoi et comment. En parlant des éléments de langage de la syntaxe et de la grammaire, Les activités qui peuvent être menées pour améliorer le contrôle des élèves des modèles syntaxiques à travers des histoires courtes sont parmi beaucoup d'autres: diviser des phrases en plus courtes Suivi par recombiner les petites phrases et de comparer le résultat avec l'original, et aux élèves de réécrire une partie d'une histoire dans un autre tendue. En parlant de l'élément linguistique du vocabulaire, les activités ne devraient pas être exclus d'expliquer les mots et expressions peu familières. Mise en évidence dénotations et connotations positives / négatives est pas moins important. En ce qui concerne les activités orales sont concernées, la création d'activités pré-discussion: tels que la liste devrait guider les discussions des étudiants. Mener une activité de discussion micro-enseignement serait utile aussi bien. Encourager des discussions-club histoire serait donc bénéfique.

VIII. TRAITEMENT STATISTIQUE

Comme mentionné plus haut, quatre hypothèses lesquantités Formulé dans la danse avec des sous-accor questions de recherche. Pour tester la première hypothèse de l'étude, deux paires d'échantillons t-test et le test de Mann-Whitney ont été réalisées.

X. RECOMMANDATIONS POUR LES PRATICIENS EFL À PRENDRE EN COMPTE

Ayant résultats de l'étude Discuté, le présent document procède à présenter un certain nombre de recommandations que les praticiens peuvent EFL prendre en considération. Pour commencer, l'équipement des étudiants EFL avec compétence communicative adéquate grâce à l'utilisation la littérature en général et des romans ainsi que des histoires courtes, en particulier, serait d'un véritable soutien. Par conséquent, la littérature doit être abordée comme une ressource précieuse et une occasion fructueuse pour la croissance à l'élève EFL.

Pour assurer des résultats de qualité tout en utilisant la littérature en classe EFL, les praticiens Shoulderstand cherchent d'abord à identifier

Les besoins des apprenants EFL, compte tenu de chacun et le niveau de compétence linguistique de chaque apprenant. Lors de l'identification des besoins CLAIREMENT, une sélection rigoureuse des textes littéraires appropriés doit être souligné. Les praticiens peuvent argumenter sur la question de ce qu'il est fait littéraire rend le texte approprié. Vu du point de vue du chercheur, facteurs: tels que la complexité de la langue, le groupe d'âge, la variété, la pertinence culturelle, la durée,

l'authenticité, par rapport contemporanéité et les valeurs humaines devraient prendre en considération Tout au long du processus de sélection (voir 8.3 pour plus de détails). Alors que la sélection des textes littéraires à des fins d'enseignement / d'apprentissage, les praticiens doivent garder à l'esprit un texte littéraire ne Shoulderstand appel aux intérêts des étudiants, des préoccupations et de l'âge. Ce faisant, un texte littéraire a le potentiel de susciter la motivation et inculquer aux apprenants un amour pour la littérature qui va au-delà de la classe et dure longtemps. Parlant de méthodes d'enseignement, les praticiens acquièrent EFL Shoulderstand un répertoire de méthodes et approches pédagogiques L'adoption d'une approche éclectique Lorsque en classe. L'adoption d'une approche éclectique sera alors basée sur une véritable richesse pédagogique, assurer la sélection judicieuse de ce qui peut fonctionner le plus efficacement possible dans des circonstances différentes d'enseignement / d'apprentissage.

Mention de la méthodologie d'enseignement ne doit pas être faite sans mention de l'évaluation de la langue qui doit donc être correctement menée. Caractéristiques: tels que la fiabilité, la validité, la faisabilité et la crédibilité devrait être ce Caractérisé est l'évaluation faite par un praticien par. Évaluation ne comporte pas seulement l'évaluation des praticiens de leurs élèves. Une auto-évaluation de l'élève de son / ses progrès dans la langue étrangère est pas moins important et shoulderstand, comme examiné, soit en partie intégrante des programmes EFL car elle sert à plusieurs fins. Certains d'auto-évaluation thèse préoccupation comme étant une condition préalable à l'apprentissage auto-dirigé, pour élever la conscience de la langue, ainsi que pour augmenter les apprenants des apprenants la motivation et l'orientation objectif. L'auto-évaluation, ne doit toutefois pas être exclue aux apprenants.

Last but not least, il est essentiel que toutes les parties concernées, que ce soit les concepteurs de programmes, les instructeurs, les apprenants, les examinateurs, ou les chercheurs, à garder à l'esprit ne la solution clé à une seule question problématique dans le domaine de EFL peut se résumer en deux mots clés: exposition et pratique. Les étudiants EFL sont exposés à l'entrée adéquate ainsi que la pratique ont un sens, plus les résultats seront. Pour maximiser l'efficacité de l'exposition et la pratique, la participation a un rôle important à jouer. De l'avis de l'auteur, trois éléments constituent la construction de la participation: la participation cognitive impliquant les capacités de réflexion, l'implication affective impliquant un esprit de motivation et participation interactive impliquant une action de réaction appropriée et la performance intentionnelle (Al Alami, 2013).

XI. En conclusion MOT

Le processus de communication commence Quand un écrivain / haut-parleur a une idée. La forme de l'idée peut être influencée par des facteurs complexes tels que: son arrière-plan, l'humeur, la culture, environnement physique, et le contexte de la situation elle-même.

Relative à la discussion des contextes EFL, il serait utile d'utiliser la littérature pour dispositif efficace que les praticiens peuvent utiliser pour promouvoir la compétence communicative de la part des apprenants.

Pour terminer, il vaut la peine de mentionner a fait, même si le projet de recherche a été menée à Dubaï, la recherche peut tranquillement être utile et de l'intérêt pour les chercheurs et les praticiens en langues étrangères travaillant dans différentes régions du monde. Ce qui rend l'expérience d'apprentissage stimulant et productif pour les apprenants en langues étrangères pourrait-il être universel dans un certain nombre de façons.

RÉFÉRENCES

Al Alami, S. (2013) L'utilisation de la fiction pour la promotion de la langue anglaise Acquisition. UK: Cambridge Scholars Publishing.

Baba, WK (2008) Une enquête sur les attitudes des enseignants et des élèves vers la littérature et son utilisation en anglais langue seconde Salles de classe: une étude de cas dans un centre Matriculation en Malaisie. Thèse de doctorat non publiée. UK: Université de Leicester.

Brearely, M. (2000). L'intelligence émotionnelle dans la salle de classe: stratégies d'apprentissage créatif pour 11 à 18 ans de. London: Crown Publishing House.

Les bus, B. et McIntyre, D. (2010). Tendances récentes des nouvelles historiques Stylistique. Dans McIntyre, D. et bus, B. (dir.) Langue et style. Londres: Palgrave Macmillan, 32-54.

Carter, R. (2010). Méthodologies pour l'analyse: Stylistic pratiques et pédagogies. Dans McIntyre, D et autobus, B. (dir.) Langue et style. Londres: Palgrave Macmillan, 55-68.

Dawson, E. (2007). EmotionTracking Pédagogie (PNT): une pédagogie créative pour l'enseignement de la littérature mondiale Englishes. Thèse de doctorat non publiée. Birmingham: Aston University.

De Naples, F. (2002), vous pouvez toujours enseigner. PMLA, 117 (3): 496-498.

Gilmore, A. (2007) Authenticité en FLL. L'enseignement des langues Journal, 40 (1), 97-118.

Hiep, PH (2005) a importé l'enseignement des langues communicationnel. Forum, 43 (7), 09.02.

Hutchinson, T. et Waters, A. (1993) L'enseignement et d'essais dans la salle de classe communicationnel. Mené session de formation au cours de l'Université de Lancaster École d'été Juillet-Août 1993. UK: Université de Lancaster.

Kleinsasser, R. et Sato, K. (1999) Communicatif L'enseignement des langues: compréhensions pratique. Le Modern Language Journal, 83 (iv), 494-517.

Leech, G. (2010). L'analyse de la littérature par le langage: Deux discours de Shakespeare. Dans McIntyre, D. et bus, B. (dir.) Langue et style. Londres: Palgrave Macmillan, 15-31.

McRae, J. (2008) Creative lecture et de la littérature avec un petit 'l'. Manille: ANVIL.

Prieto, MD (2010). Instruction authentique dans des mondes littéraires, Lettres, 19 (1) 59-75.

Sauvignon, SJ (2005) Communicatif L'enseignement des langues: stratégies et objectifs. Dans Hinkel, E. (ed.) Manuel de recherche en langue seconde enseignement et d'apprentissage. London: Lawrence Erlbaum Associés Publishers, pp. 635-651.

Sauvignon, SJ (2002) Communicatif Design Programme d'études pour le 21e siècle. Enseignement de l'anglais Forum, 40 (1), 2-7.

Shaw, P. (2007) L'enseignement du roman: Le n ° 1 Agence des dames détectives en classe avancée des compétences en lecture. Document présenté à la: Treizième Conférence internationale annuelle TESOL Saoudite, Mars 2007, Dubaï, Émirats arabes unis.

Warner, C. (2010). L'utilisation littéraire Pragmatique pour enseigner la langue comme la culture: le cas du jeune Werther, Document présenté à la Trentième Conférence internationale PALA, Gênes Université de Gênes.

Wesche, MB et Skehan, P. (2002) Communicatif, axé sur la tâche, et par le contenu Cours de langue. Dans Kaplan, RB (ed.) The Oxford Handbook of linguistique appliquée. Royaume-Uni: Oxford University Press, pp. 207-228.

Zyngier, S et Fialho, O. (2010). Stylistique pédagogiques, sensibilisation littéraire et autonomisation: une perspective critique. Langue et littérature, 19 (1) 13-33.